

COINCIDENTIA OPPOSITORUM

Una instalación de José Manuel Ruiz

El concepto de *coincidentia oppositorum* —donde las oposiciones coinciden— alcanza su formulación clásica en la obra de Nicolás de Cusa, particularmente en *La docta ignorancia* (1440). Allí, la mente finita reconoce que la verdad última no puede ser pensada sino como el punto en que las contradicciones se reconcilian sin anularse. La recta infinita coincide con el círculo infinito; el máximo es idéntico al mínimo; la alteridad absoluta es, paradójicamente, identidad. Esta lógica no es dialéctica en sentido hegeliano; no hay síntesis superadora que elimine la tensión, sino simultaneidad de contrarios en una instancia superior que desborda la razón discursiva.

La obra de José Manuel Ruiz, artista multimedia que en los últimos años viene desarrollando un amplio corpus productivo, encarna operativamente esta estructura: es el lugar donde los opuestos, lejos de resolverse, coexisten en una tensión que constituye su forma. La claridad que nace de la oscuridad, la presencia innata en la ausencia, la forma propia de lo invisible, la revelación en el silencio. Cada una de las propuestas de este artista es un punto infinito: un espacio finito que contiene una tensión ilimitada. En el trabajo instalativo de José Manuel Ruiz la verdad se manifiesta allí donde los opuestos coinciden sin anularse, donde se experimenta la vibración simultánea de los contrarios: una oscuridad que desborda los límites del entendimiento.

—

Del 26 de marzo al 24 de abril de 2026

Galería Universitaria Ramiro Jiménez Pozo

Universidad Autónoma de Ciencias y Artes de Chiapas

Horario: L-S 10-18h

José Manuel Ruiz (Toledo, España, 1984) es artista, docente e investigador y Doctor en Nuevas Prácticas Artísticas. Desde 2019 es profesor de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, ciudad donde reside. Fue Profesor Titular y Director de Posgrado de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador (2016-2019). Colabora como profesor en la Universitat Oberta de Catalunya desde 2014.

Entre sus últimas propuestas instalativas destacan *Gabinete de un intervalo* (Toledo, España, 2026), *Fala-me do subsolo* (Funchal, Portugal, 2026), *De cúmulos, cirros y estratos* (Madrid, España, 2025), *La fe, la espera* (Oporto, Portugal, 2025), *El rumor de la rueda que empuja* (Madrid, España, 2024), *Tornar-se verbo* (Funchal, Portugal, 2023), *Morgane* (Cuenca, España, 2023) y *El monstruo y el fósil* (Quito, Ecuador, 2022).

Según el crítico de arte Fernando Castro Flórez, «la práctica artística y la meditación estética de José Manuel Ruiz es lúcidamente intempestiva y, así, su contemporaneidad es antagónica al presentismo. Su misterio intempestivo, lúdica y lúcidamente, nos interroga, horada las certezas, mete la cabeza en lo inquietante, ilumina-y-ensombrece el pasar de las cosas que (nos) pasan».

Su obra, vinculada a la instalación, ha sido mostrada en países como Bélgica, Israel, Portugal, Uruguay, México, Colombia, Venezuela, Perú, Ecuador y España.

—

<http://josemanuelruiz.net>
[@jmruizmart](#)